

A Saint-Brieuc, Pentecôte rime depuis de nombreuses années avec fête, découverte, et exaltation. **Du 25 au 27 mai 2012**, le festival Art Rock relève de nouveau le défi de décloisonner les genres et faire fi des styles. Un week-end où l'on peut solliciter ses cinq sens presque tous en même temps, où quelques pas suffisent à téléporter le spectateur du Far West à l'ère numérique, du théâtre à l'italienne au pavillon des arts multimédias. La Ville s'agite, se redécouvre, foisonne de surprises artistiques, poétiques, émouvantes, surprenantes, ou tout à la fois.

L'édition 2012 du festival promet d'être exceptionnelle, avec deux grands spectacles en haut de l'affiche.

La légendaire compagnie **Royal de Luxe**, liée à Art Rock depuis de nombreuses années, nous fait l'honneur de choisir Saint-Brieuc pour présenter en première mondiale sa dernière création « **Rue de la Chute** », un western sensationnel.

Autre fidèle du festival, le fameux chorégraphe contemporain **Philippe Decouflé** propose « **Panorama** », une rétrospective époustouflante de son travail.

Un grand moment de danse en perspective, que viendra conforter **Daniel Linehan**, jeune danseur et chorégraphe contemporain très prometteur.

Théâtre, danse, et bien sûr musique. Les scènes du festival accueillent artistes incontournables ou en passe de le devenir.

**Charlie Winston, Thomas Dutronc** dévoilent encore une facette cachée de leur charme infini, et **Dionysos** prouve qu'il a toujours autant de ressort.

Le public de la Grande Scène voyage dans le temps avec les chansons délicieusement rétro de **Brigitte**, le cabaret d'aujourd'hui de **Moriarty**, et la voix de **Sharon Jones**, qui, entourée des Dap-Kings, nous promet un retour dans les meilleures années de la soul américaine.

**1995** donne la réplique à **Orelsan** dans un rap moderne et incisif tandis que les déferlantes sonores, visuelles et résolument futuristes de **C2C, Puppetmastaz, Shaka Ponk** et **Étienne de Crécy** électrisent le public.

**Stephen Marley, Ibrahim Maalouf** et **Theophilus London** défendent avec sincérité les couleurs du reggae, du jazz et du funk pour combler les festivaliers et les initiés.

De concerts gratuits l'après-midi en fins de soirées étourdissantes, le Forum de la Passerelle devient le témoin de belles promesses musicales. Surréaliste, tropical ou fantasmagorique : **Breton, Spook Mathambo** et **Ghostpoet** donnent chacun leur propre définition du hip hop. **Rover, Juveniles** et **Acapulco 44** confortent le talent foisonnant dont est doté la terre bretonne. L'Australienne **Nadéah** et le Colombien **El Hijo de la Cumbia** y répandent la chaleur insouciant de l'hémisphère sud.

Sans jamais perdre de vue son signe le plus particulier, le festival pluridisciplinaire multiplie les rendez-vous désormais immanquables. **Art numérique, projection de films, rencontres littéraires, gastronomie Rock'n Toques, concerts des musiciens du Métro...** promettent leur lot de surprises improbables et enchanteresses grâce auxquelles ces trois jours sont, chaque année, à marquer inévitablement d'une croix blanche dans le calendrier breton.

Art Rock 2012 promet de ne pas déroger à la règle.

Jean-Michel Boinet  
Directeur du festival Art Rock

# SOMMAIRE

---

Communiqué de presse	p.2
Programmation et tarifs	p.4
« Rue de la Chute » Royal de Luxe	p.5
« Panorama » Philippe Decouflé	p.6
« Zombie Aporia » Daniel Linehan	p.7
Art numérique	p.8
Numériart   Vidéos	p.10
Concerts gratuits du Forum	p.11
Musique vendredi 25 mai	p.12
Musique samedi 26 mai	p.15
Musique dimanche 27 mai	p.18
Rock'n Toques   Les Musiciens du métro	p.21
Rencontres musique et littérature   Arbist'rock	p.22
Transport et hébergement   Points de vente	p.23
Accueil presse	p.24
Équipe	p.25
Partenaires	p.26
Communiqués partenaires	Annexes



Organisation : Association Wild Rose

Direction : Jean-Michel Boinet

Administration : Jérôme Chevalier

Communication : Solène Ouillon assistée de Lucile Poireau  
solene.ouillon@artrock.org

Presse nationale : Julia Fromentin  
julia.fromentin@artrock.org

Presse régionale : Zoé Jaffrelot  
zoe.jaffrelot@artrock.org

Infos média : 02 96 68 46 25

Infos public : La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc : 02 96 68 18 40  
info@artrock.org / www.artrock.org

Visuel Art Rock 2012 : Akatre

# PROGRAMMATION

VENDREDI 25 MAI

SAMEDI 26 MAI

DIMANCHE 27 MAI

PARC DES  
PROMENADES

17:00→18:30  
ROYAL DE LUXE  
« RUE DE LA CHUTE »  
CRÉATION ET PREMIÈRE MONDIALE

15:00→16:30  
ROYAL DE LUXE  
« RUE DE LA CHUTE »

15:00→16:30  
ROYAL DE LUXE  
« RUE DE LA CHUTE »

GRAND THÉÂTRE

LA PASSERELLE

20:30→22:00 15 €  
PHILIPPE DECOUFLÉ  
« PANORAMA »  
CRÉATION AVRIL 2012

20:30→22:00 15 €  
PHILIPPE DECOUFLÉ  
« PANORAMA »  
CRÉATION AVRIL 2012

17:00→18:30 15 €  
PHILIPPE DECOUFLÉ  
« PANORAMA »  
CRÉATION AVRIL 2012

GRANDE SCÈNE

18:00→2:00 30 €  
CHARLIE WINSTON  
DIONYSOS  
SHARON JONES & THE DAP-KINGS  
ÉTIENNE DE CRÉCY BEATS'N' CUBES  
PUPPETMASTAZ

18:00→2:00 30 €  
THOMAS DUTRONC  
C2C  
ORELSAN  
MORIARTY  
IBRAHIM MAALOUF

17:30→1:00 30 €  
SHAKA PONK  
BRIGITTE  
STEPHEN MARLEY  
1995  
THEOPHILUS LONDON

FORUM

LA PASSERELLE

17:00→18:00 GRATUIT  
NADÉAH  
22:30→3:00 12 €  
MANSFIELD.TYA  
THEE OH SEES  
JUVENILES

15:00→16:00 GRATUIT  
ACAPULCO 44  
22:30→3:00 12 €  
GHOSTPOET  
BRETON  
ROVER

22:30→3:00 12 €  
BRNS  
SPOEK MATHAMBO  
EL HIJO DE LA CUMBIA

PETIT THÉÂTRE

LA PASSERELLE

GRATUIT  
FILMS ARTE  
ART FUTURA SHOW

16:30→17:30 8 €  
DANIEL LINEHAN  
« ZOMBIE APORIA »

19:00→20:00 8 €  
DANIEL LINEHAN  
« ZOMBIE APORIA »

FILMS ARTE  
ART FUTURA SHOW

GRATUIT

PAVILLON DES  
ARTS NUMÉRIQUES

MUSÉE DE SAINT-BRIEUC  
DU 22 AU 28 MAI

10:00→1:00 GRATUIT  
ALEX POSADA  
« THE PARTICLE »  
MATT PYKE  
« THE TRANSFIGURATION »  
SACHIKO KODAMA  
« MORPHO TOWER »  
DU ZHENJUN  
« PERTURBATION »  
FRANÇOIS QUÉVILLON  
« DÉRIVE »

VILLAGE

16:00→1:00 GRATUIT  
MUSICIENS DU MÉTRO  
ROCK'N TOQUES

12:00→1:00 GRATUIT  
MUSICIENS DU MÉTRO  
ROCK'N TOQUES

12:00→1:00 GRATUIT  
MUSICIENS DU MÉTRO  
ROCK'N TOQUES

VILLAGE

16:00→17:30 GRATUIT  
RENCONTRES  
MUSIQUE ET LITTÉRATURE  
« LA PISTE AUX ÉTOILES »  
CHRISTOPHE PIRENNE, GILLES VERLANT ET  
DENIS ROULLEAU

16:00→17:30 GRATUIT  
RENCONTRES  
MUSIQUE ET LITTÉRATURE  
« DES VISAGES, DES FIGURES »  
VINCENT BRUNNER, LUZ ET  
FRANCIS MÉTIVIER

VILLAGE

NUMÉRIART

GRATUIT

FORFAIT FESTIVAL - 3 JOURS 75 €

Inclus : une représentation au choix de Philippe Decouflé au Grand Théâtre sur réservation au 02 96 68 18 40. Accès au Petit Théâtre dans la limite des places disponibles. Représentations de Royal de Luxe non incluses.

FORFAIT JOURNÉE - 25, 26 OU 27 MAI 38 €

Inclus : représentation de Philippe Decouflé au Grand Théâtre, sur réservation lors de la pose du bracelet, dans la limite des places disponibles. Accès au Petit Théâtre dans la limite des places disponibles. Représentation de Royal de Luxe non incluse.

FORFAIT GRANDE SCÈNE - 3 JOURS 65 €

# PARC DES PROMENADES

VEN. 25 MAI 17:00 → 18:30

SAM. 26, DIM. 27 MAI 15:00 → 16:30

## ART DE RUE

« RUE DE LA CHUTE »

ROYAL DE LUXE (FR)

CRÉATION ART ROCK 2012



« Derrière l'Ouest il y a l'Ouest et ensuite encore l'Ouest, l'Ouest tourne sur le monde. Simplement c'est une direction sur une terre instable qui parle du paradis comme de l'enfer au gré du jour et de la nuit.

L'homme se nourrit de légendes, probablement de celles qu'il ne vivra jamais mais dont les croyances font battre son cœur au rythme d'un absolu qu'il ne rencontre qu'après avoir déposé sa carcasse sous un mètre de terre. Et encore personne n'est jamais revenu pour en témoigner. Quoique !? Allez savoir... Les indiens disaient bien voir les ancêtres courir sur les montagnes pour trouver le grand troupeau de bisons tel un fleuve de fourrure et de viande nue entraîné dans les plaines et creusant un sillon de poussières observé par la lune.

Rien ne serait arrivé sans l'invention du télégraphe qui amena le jeune commis Ferman Junior à faire voler la porte capitonnée en cuir de kangourou du juge Parker. Quand elle s'effondra sur le tapis persan de Bagdad lui arrachant quelques poils de cachemire que le juge observa flotter comme des flocons

Spectacle présenté grâce au mécénat du Crédit Agricole des Côtes d'Armor

*de neige, Ferman compris malgré ses quatorze ans qu'il aurait mieux valu frapper à la porte. Un frisson de tremblement digne du mouvement d'un éventail en surrégime traversa le message tendu vers le juge. Ce dernier porta ses yeux dans les siens :*

*Et alors petit! C'est quoi cette nouvelle?*

*Monsieur le juge, dit-il, la langue aussi agile qu'un débit de Parkinson à flux tendu, c'est... c'est... c'est... à Fall Street, le septième assassinat sans tueur ni coup de feu où la victime regarde la balle sortir de son corps, avant de mourir.*

*Sacredieu, encore cette affaire...*

*Bon, fais venir le Marshall et dis à ton père qu'il me doit 300 dollars pour la porte, quant au tapis on verra plus tard. Tu me dois trois services. 3 ?*

*Un par poil arraché.*

*Le jeune Ferman s'enfuit sans toucher les pieds du sol.*

*Le juge Parker se renversa sur le fauteuil, les yeux perdus dans le plafond de stuc sculpté de sirènes sauvages et d'anges perdus dans leurs mamelles.*

*Il sourit et se dit :*

*Je vais faire venir l'homme-jambon. »*

Jean-Luc Courcoult  
Metteur en scène

Depuis 1979, la compagnie de théâtre de rue Royal de Luxe ne cesse d'innover tant par ses spectacles hors normes, que par ses géants célèbres dans le monde entier.

C'est une longue histoire entre la compagnie et Art Rock, qui commence dès 1986 avec la venue à Saint-Brieuc du spectacle « La demi-finale de Waterclash ». Le festival accueille ensuite Royal de Luxe à de multiples reprises, créant toujours l'événement, ne manquant jamais de surprendre les festivaliers, et marquant la mémoire des Briochins de ses mises en scène toujours délirantes et inattendues.

Ce n'est donc pas un hasard si Jean-Luc Courcoult, auteur et metteur en scène, souhaite présenter en première mondiale son nouveau spectacle à Saint-Brieuc. Cette année sera l'occasion de découvrir le western inédit concocté par la compagnie. Un rendez-vous immanquable parmi les temps forts de la programmation de l'édition 2012 du festival Art Rock.

Art Rock et Royal de Luxe : spectacles accueillis

1986 : La demi finale de Waterclash  
1987 : Roman Photo  
1990 : La Véritable histoire de France  
1993 : Les Embouteillages  
1995 : Péplum  
2000 : Petits contes nègres, titre provisoire (nouvelle version co-produite par Art Rock)  
2004 : Soldes, deux spectacles pour le prix d'un  
2007 : Roman Photo par la compagnie chilienne La Gran Reyneta  
2008 : Les cauchemars de Toni Travolta (création)

[www.royal-de-luxe.com](http://www.royal-de-luxe.com)

# GRAND THÉÂTRE - PASSERELLE

## DANSE

VEN. 25, SAM. 26 MAI 20:30 → 22:00

DIM. 27 MAI 17:00 → 18:30

15 €

« PANORAMA »

PHILIPPE DECOUFLÉ (FR)  
ET LA COMPAGNIE DCA

*Philippe Decouflé et la Compagnie DCA revisitent leur propre histoire pour présenter un programme composite et composé en forme de best of. De « Vague Café » à « Sombreros », en passant par « Shazam ! » et « Decodex », la Compagnie DCA a développé une écriture originale où la danse flirte avec l'humour et la poésie. Avec ce désir latent de mettre le réel sens dessus dessous, Philippe Decouflé et sa bande se sont efforcés de tout détourner : un costume se transforme en décor, un film devient une ombre (et réciproquement), un acteur se mute en danseur et ce que d'aucuns proposeraient comme intermède devient sujet. Pour la première fois, ils nous convient à revisiter le répertoire de cette compagnie qui n'en a pas ou qui n'en a que trop. Il sera sans doute inutile de chercher ce qui subsiste des anciens spectacles dans le mille pattes que sera ce Panorama. On y ouvrira sans doute de vieux livres, mais pour réécrire un carnet de bord parsemé de citations, d'essais et d'expérimentations.*

[www.cie-dca.com](http://www.cie-dca.com)



1986 : l'année de la rencontre de Philippe Decouflé avec Art Rock, qui présente alors « Codex ». Il revient à plusieurs reprises, présenter « Triton » (1990), « Triton 2TER » (1999), « Cœurs Croisés » (2008). Il devient donc évident pour le festival d'accueillir le dernier spectacle du chorégraphe, le très attendu « Panorama ».

Mise en scène et chorégraphie :  
Philippe Decouflé

Assistant à la mise en scène :  
Éric Martin

Costumes :  
Éric Martin / Philippe Guillotel

Éclairages :  
Begoña Garcia Navas

Régie plateau :  
Pascal Redon

Danseurs / comédiens :  
Julien Ferranti, Rémy-Charles Marchant,  
Ioannis Michos, Matthieu Penchinat, Lisa  
Robert, Marie Rual, Violette Wanty

Direction de production :  
Frank Piquard / Valérie Kula

Direction technique :  
Lahlou Benamirouche

Chargée de diffusion :  
Esther Welger-Barboza

# PETIT THÉÂTRE - PASSERELLE

SAM. 26 MAI 16:30 → 17:30

DIM. 27 MAI 19:00 → 20:00

8 €

DANSE

## « ZOMBIE APORIA »

DANIEL LINEHAN (US)

*Zombie Aporia pourrait ressembler à un concert de rock : sur scène, un trio enchaîne les séquences dansées et chantées, courtes comme les titres d'un album, avec l'énergie désordonnée de fans en délire ou d'une chorale déjantée. Jouant des possibilités offertes par ce contexte, les trois danseurs explorent les relations ambivalentes qui lient le corps et la voix, la danse et la musique, le geste et le langage.*

Zombie : mort-vivant.

Aporia : contradiction logique. À la frontière entre réel et fiction, cette pièce contemporaine nous montre que nos gestes, nos actes et nos paroles sont liés, sans pour autant savoir qui donne l'impulsion à l'autre et dans quel ordre ils se doivent d'être exécutés. Qui de tous ces sens sera capable de provoquer la danse ? Dans ce spectacle, Daniel Linehan s'entoure de Thibault Lac et de Salka Ardal Rosengren. Les trois danseurs enchaînent, dans un décor minimaliste, huit courtes pièces hybrides pendant lesquelles ils dansent, chantent les compositions du chorégraphe, reproduisent les mouvements diffusés sur un écran, explorent et effacent les frontières entre possibilités vocales et corporelles.



« Zombie Aporia » est la troisième création de ce jeune chorégraphe de 29 ans diplômé de la prestigieuse école Performing Arts Research and Training et dont on n'a pas fini d'entendre parler. L'Américain établi à Bruxelles est une véritable révélation pour les programmeurs des salles et festivals de danse les plus réputés.

[dlinehan.wordpress.com](http://dlinehan.wordpress.com)

Chorégraphie : Daniel Linehan  
Interprétation : Daniel Linehan, Salka Ardal Rosengren, Thibault Lac  
Lumière : Brian Broeders  
Répétiteur voix : Jonas Cole  
Durée : 50 min.

Diffusion : Damien Valette / [www.jdv.net](http://www.jdv.net)  
Production, diffusion Belgique : Caravan Production / [www.caravanproduction.be](http://www.caravanproduction.be)  
Daniel Linehan remercie Bojana Cvejic et Noé Soulier pour la dramaturgie.

Coproduction : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Centre National de la Danse (Pantin), Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées, dans le cadre du projet européen « Départs », Kunstencentrum Vooruit, Gent, Kunstencentrum BUDA, Kortrijk. « Zombie Aporia » a bénéficié d'un accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, Montpellier Danse ; au Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées ; au LxFactory, O Rumo do Fumo, Lisbonne et au Kunstencentrum Vooruit de Gent.

Avec le soutien des autorités Flamandes et d'Arcadi - aide à la diffusion.



# MUSÉE DE SAINT-BRIEUC

## PAVILLON DES ARTS NUMERIQUES

MAR. 22, MER. 23, JEU. 24, LUN. 28 MAI 10:00 → 18:00

JEU. 24 MAI 10:00 → 20:00

VEN. 25, SAM. 26, DIM. 27 MAI 10:00 → 1:00

GRATUIT

# ART NUMÉRIQUE

### THE TRANSFIGURATION

MATT PYKE (US)



« The Transfiguration » est une vidéo fascinante : un géant anthropomorphe évolue indéfiniment en différents personnages, du plus doux semblant tout droit sorti d'un film d'animation Pixar, au plus impressionnant, constitué de feu ou de glace. Primitif ou évolué, il change de matière au gré de sa marche incessante. Une bande son accompagne ses transformations soit gracieuses, soit pesantes, pour un résultat très esthétique et tout à fait captivant.

Matt Pyke, Anglais de 38 ans, est un artiste numérique très créatif. Son travail se destine aussi bien aux galeries et musées qu'aux grandes marques mondiales. Son studio Universal Everything, par l'intermédiaire duquel il collabore notamment avec MTV, Nokia, Audi ou Chanel, est une référence dans le domaine graphique.

Animation : Realise  
Sound : Simon Pyke

[mattpyke.com](http://mattpyke.com)

### MORPHO TOWER

SACHIKO KODAMA (JP)



Pour ce projet, Sachiko Kodama travaille avec le ferrofluide, liquide formé de particules paramagnétiques de fer ou de magnétite de l'ordre de 10 nanomètres, lui permettant ainsi d'être attiré par un aimant. Son œuvre s'imbrique autour de la dynamique du mouvement de ces liquides métalliques qui se magnétisent et se dynamisent lors de l'application d'un champ magnétique extérieur, créant ainsi des formes qui se hérissent dans tous les sens avec vivacité. Pour autant, ses formes n'en demeurent pas moins rigides puisqu'elles se déforment dès qu'on les touche. Un spectacle visuel étonnant à contempler.

Sachiko est spécialisée en physique, arts et design. Elle commence à s'intéresser au ferrofluide au début des années 2000 avec un projet qu'elle nomme « Protrude Flow » qui évolue peu à peu vers « Morpho Tower ». Elle est célèbre pour son œuvre, exposée à travers le monde dans les endroits les plus prestigieux, parmi lesquels Ars Electronica Center ou le musée national des Beaux-Arts de Taïwan.

[www.kodama.hc.uec.ac.jp](http://www.kodama.hc.uec.ac.jp)

### THE PARTICLE

ALEX POSADA (ES)



« The Particle » est une sculpture cinétique réunissant couleur, son et mouvement. Autour de l'espace occupé par la sculpture, un système son réagit et ne forme plus qu'un avec le mouvement et la lumière. L'installation est faite d'anneaux munis de leds pivotant autour d'un axe. Une fois mis en rotation, l'ensemble décrit des sphères virtuelles. Alex Posada applique les techniques de la cybernétique à son installation : la sculpture se forme et réagit selon les modulations du son et de l'espace, changeant constamment l'atmosphère et la perception.

Créateur numérique, chercheur dans le domaine des médias interactifs et nouveaux, créateur et producteur de musique, Alex Posada travaille en tant que coordinateur et chef de projet au sein du Hangar, laboratoire d'interaction de Barcelone. Il s'atèle également au développement de projets indépendants et travaille dans plusieurs groupes tels que Dorkbot Barcelone ou Neuronoise.

[alexposada.net/blog](http://alexposada.net/blog)

# MUSÉE DE SAINT-BRIEUC PAVILLON DES ARTS NUMÉRIQUES

MAR. 22, MER. 23, JEU. 24, LUN. 28 MAI 10:00 → 18:00

JEU. 24 MAI 10:00 → 20:00

VEN. 25, SAM. 26, DIM. 27 MAI 10:00 → 1:00

GRATUIT

**PERTURBATION\***  
DU ZHENJUN (CHINE)

**DÉRIVE\***  
FRANÇOIS QUÉVILLON (QC)

**ART NUMÉRIQUE**

**BOUILLANTS #**  
ART NUMÉRIQUE, MULTIMÉDIA & CITOYENNETÉ



Scènes de vie quotidienne ou intime. Un homme à vélo, un autre qui lit, une femme dans une salle d'attente, une jeune fille devant son bureau, une dame qui marche... De près ou de loin, le visiteur peut à tout moment troubler le paisible tableau.

Dans ses installations, Du Zhenjun dénonce l'omniprésence des technologies et l'uniformisation superficielle qu'elles induisent. Que l'on soit en France ou en Chine, les comportements générés par l'ère numérique ont d'étranges similitudes.

[www.duzhenjun.com](http://www.duzhenjun.com)



« Dérive » nous transporte dans une modélisation tridimensionnelle dernière génération d'espaces urbains. À partir d'une immersion dans des nuages de points 3D, le corps du spectateur parcourt des géographies qui se transforment en fonction de données environnementales captées sur le web.

Le travail de François Quévillon explore les phénomènes complexes et instables que sont la nature, l'environnement et le temps. Une expérience de la durée où se manifeste un sensible chaos.

[francois-quevillon.com](http://francois-quevillon.com)  
[www.elektrafestival.ca](http://www.elektrafestival.ca)



Coproduction Bouillants/François Quévillon.  
En collaboration avec la Biennale Internationale d'Art Numérique, festival Elektra, Montréal.

Remerciements de l'artiste pour le Conseil des arts et des lettres du Québec, Édouard Lanctôt-Benoît et toute l'équipe de Bouillants.

Bouillants est une manifestation bretonne dédiée aux expressions contemporaines et innovantes que sont les arts numériques et le multimédia. Bouillants s'appuie sur les usages, les enjeux et les créations qui découlent de ces nouvelles formes technologiques pour offrir au public un espace libre, critique et citoyen. La manifestation investit plusieurs villes de Bretagne et prend le nom d'espace et non plus de festival. Bouillants est un espace de vies et d'expressions en mouvement, en perpétuelle effervescence.

De mars à août 2012, Bouillants #4 aborde un thème de circonstances, Frontières. Profitant d'une année de convictions, d'élections et de mutations, l'espace Bouillants #4 fait se croiser des personnes, des artistes, et donc des pensées multiples. Laissez-passer numérique, cette édition veut participer au façonnage d'une liberté artistique transfrontalière.

[www.bouillants.fr](http://www.bouillants.fr)

**\*ŒUVRES PROPOSÉES  
DANS LE CADRE DE LA  
COLLABORATION  
ART ROCK / BOUILLANTS**

Le festival Art Rock 2012 et l'espace Bouillants #4 prolongent cette année encore leur collaboration. Telle une complémentarité artistique, Art Rock et Bouillants partagent une ambition commune : celle de rendre accessible l'art numérique au grand public.

Cette action est possible grâce à une mutualisation de moyens, mais aussi une volonté réciproque de faire émerger un territoire régional dédié à l'expression numérique, dans sa plus grande diversité de formes et de contenus.

# CENTRE VILLE

VEN. 25 MAI, SAM. 26 MAI, DIM. 27 MAI

GRATUIT

## NUMÉRIART

### INSTALLATION URBAINE INTERACTIVE (en production)



CONTACT : MJC du Plateau  
Boris Letessier / 02 96 61 94 58  
mjcduplateau.multimedia@gmail.com

Soutiens financiers : Ministère de la Culture,  
Conseil régional, Conseil général, Ville de  
Saint-Brieuc, SGPU

Après la présentation, deux années de suite, d'installations numériques dans le centre ville de Saint-Brieuc, qui ont rassemblé près de 2000 festivaliers, cette nouvelle création proposera d'investir de nouveau un site architectural emblématique de la ville pour le transformer en espace de diffusion et d'interaction.

Porté par la MJC du Plateau\* en association avec le festival Art Rock, l'École municipale des beaux arts et le campus universitaire Mazier, Numériart est un dispositif qui permet de développer des projets visuels interactifs qui prennent place dans l'espace urbain.

Artiste associé : Siegfried Canto  
Compositeur et plasticien sonore,  
il produit de nombreuses œuvres

numériques qu'il expose à travers l'Europe. Il accompagne la MJC et les étudiants dans la production des installations proposées.

Les étudiants de l'École municipale des beaux arts de Saint-Brieuc participent à toutes les phases du projet, de sa genèse à la médiation avec les publics.

\*L'espace multimédia de la MJC du Plateau est labellisé ECM (Espace Culture Multimédia) par le Ministère de la Culture. Ses activités sont orientées vers la création de nouvelles formes de participation et d'intervention artistique dans l'espace urbain. Il crée des installations innovantes en s'interrogeant sur les nouveaux rapports possibles entre la création numérique, la ville et ses habitants.

# PETIT THÉÂTRE - PASSERELLE

VEN. 25, SAM. 26, DIM. 27 MAI

GRATUIT

## VIDÉOS

### FILMS ARTE

Arte, la chaîne curieuse, prépare une sélection de ses productions audiovisuelles, en lien avec la programmation.

### ART FUTURA SHOW

Un programme des meilleures images de synthèse réalisées par les plus grands studios.



# FORUM - PASSERELLE

## CONCERTS GRATUITS

# MUSIQUE

VENDREDI 25 MAI

17:00 → 18:00

NADÉAH (AUS)

Folk cabaret



« Whatever happens make something good of it » (quoiqu'il arrive, faites-en quelque chose de positif). Tel est le message de Nadéah, jeune autodidacte qui choisit dès l'adolescence la musique comme moyen d'expression et thérapie. Ses mentors s'appellent Michelle Shoked, grande folkeuse américaine, Léonard Cohen ou encore Tori Amos. D'origine australienne, c'est en Angleterre que Nadéah commence réellement sa carrière, au sein de la formation The Lovegods, qui se produit en première partie de Nick Cave ou Franz Ferdinand, rien de moins. Elle rejoint ensuite le collectif Nouvelle Vague avec qui elle tourne pendant trois ans. Sur scène, la belle Nadéah présente son album « Venus gets even » et oscille entre ambiance cabaret, folk vintage et énergie rock avec un charisme fascinant et un tempérament de feu capables de retourner le Forum de la Passerelle.

[www.nadeah.com](http://www.nadeah.com)

Venus gets even (Cinq7), 2011

SAMEDI 26 MAI

15:00 → 16:00

ACAPULCO 44 (FR)

Rock



ITINÉRAIRES  
**BIS**

→

Acapulco 44 est présenté en partenariat avec Itinéraires BIS, l'association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor

←

DÉTOURS 2012  
adam

DÉTOURS est une opération d'envergure internationale au profit des talents émergents initiée par l'ADAMI avec la complicité des plus grands festivals de musiques actuelles.

Le quatuor briochin Acapulco 44 nous revient avec un nouvel album intitulé « Haunting movies ». Pour sa sortie au magasin Le Disquaire de Saint-Brieuc en février dernier, les membres du groupe ont fait salle comble devant un public reparti conquis ! La pochette, sérigraphiée à merveille, n'est pas sans nous rappeler l'élégance rock qui règne sur les mélodies d'Acapulco 44 depuis ses débuts, il y a quelques années. Cet opus flambant neuf nous réserve d'agréables surprises entre morceaux bruts et efficaces se mêlant à d'autres sonorités résolument plus pop, cadencées et résonnant comme des tubes. On se réjouira de retrouver les quatre garnements au Forum de la Passerelle pour une séance mélodieuse, sauvage et pimpante.

[acapulco44.over-blog.com](http://acapulco44.over-blog.com)

Haunting movies (Apollo Prod), février 2012

# GRANDE SCÈNE

VENREDI 25 MAI 18:00 → 2:00

30 €

MUSIQUE

## PUPPETMASTAZ (DE)

Hip hop électro



Le retour du Muppet Gang ! Né en 1996 à Berlin, Puppetmastaz révolutionne la scène rap indé dans les années 2000, avec une audace et une inventivité folles. Après une séparation en 2009, le groupe se reforme pour un nouvel album, « Revolve and step up ! ». Sur scène, point d'humain, mais une multitude de marionnettes totalement déglinguées qui livrent un show décapant et sarcastique. Puppetmastaz se joue des clichés du hip hop et navigue entre les genres, se référant autant au monde du théâtre qu'à celui de la rue. Le crew propose un son hybride unique, mélange de beats déchaînés, mais aussi de dub, de ragga et d'électro, propulsé par un flow que scandent des bestioles hystériques. Entre les morceaux, Mr. Maloke, le cerveau du groupe, et sa troupe détraquée prennent la parole pour de courts sketches, transformant le live en comédie musicale déjantée. Un cocktail explosif à nouveau d'attaque pour faire trembler les scènes, soulever les foules, et conquérir le monde sous l'acclamation d'un public totalement convaincu.

[www.puppetmastaz.com](http://www.puppetmastaz.com)  
Revolve and step up ! (Discograph), mars 2012

## SHARON JONES & THE DAP-KINGS (US)

Soul funk



Sharon Jones and the Dap-Kings s'emploient, depuis leur rencontre à l'aube des années 2000, à recréer un son soul et rhythm and blues à l'américaine, la voix exceptionnelle de Sharon Jones se rapprochant à s'y méprendre de celle des divas d'antan. Depuis « Dap Dippin' with Sharon Jones and the Dap-Kings » en 2002 jusqu'à « Soul time » en 2011, ils parcourent les scènes du monde entier. La lady soul et ses musiciens hors pairs – dont certains ont d'ailleurs participé à « Back to Black » d'Amy Winehouse – font chalooper le public : cuivres, guitares funk et chant se font écho dans un groove à la fois énergique et sensuel. Une recette à succès qui a de quoi ravir les nostalgiques de la grande époque Motown, et les mène tout droit en ouverture des concerts de Prince l'été dernier. Leur show, époustoufflant à en donner des frissons dans le dos et des fourmis dans les jambes, sonne comme un flashback dans le meilleur des sixties.

[www.sharonjonesandthedapkins.com](http://www.sharonjonesandthedapkins.com)  
Soul time (Daptone Records), 2011

## CHARLIE WINSTON (UK)

Pop



Après le succès fulgurant de « Hobo », le plus français des dandys anglais nous révèle une autre facette de sa personnalité à travers son tout nouvel opus. « Still Running », titre initial de son album, signifiant « toujours en mouvement », laisse place à une toute autre philosophie : « Running still », en français « courir sur place », dévoilant un Charlie Winston qui aime manier les mots et s'amuser des paradoxes de la vie. Délesté de son chapeau, il se met à nu et nous entraîne dans un voyage au cœur de ses influences, naviguant entre beat-boxing et mélodies classiques en passant par le rock ou même le hip hop. Le poète itinérant s'émancipe d'une image folk visiblement trop étriquée pour un artiste aussi éclectique. Un sourire aux lèvres, il délaisse parfois sa guitare pour la mélodie d'un piano afin de mieux nous murmurer l'intensité de ses sentiments. Écrites lors de sa tournée précédente, ses nouvelles chansons nous promettent un concert aussi intime qu'explosif.

[www.charliewinston.com](http://www.charliewinston.com)  
Running still (Real World/Atmosphériques), 2011

# GRANDE SCÈNE

VENDREDI 25 MAI 18:00 → 2:00

30 €

MUSIQUE

## DIONYSOS (FR)

Rock



Chaque concert de Dionysos est un événement et celui-ci n'y coupera pas. Le groupe est de retour en terre briochine pour prouver au public qu'il n'a pas encore tout vu. À nouvel album, nouveau show ! Cinq ans après « La Mécanique du cœur », et s'être chacun consacré à des projets personnels, Mathias Malzieu et ses acolytes sont à nouveau réunis pour présenter sur scène « Bird'n'Roll », fraîchement sorti de l'œuf. Son premier single « Cloudman », qui circule largement sur la toile et les ondes depuis janvier, s'inspire du héros du même nom issu du dernier roman de Mathias Malzieu, « Métamorphose en bord de ciel ». Pour l'occasion, Dionysos prépare un live dont il a le secret, mélange de poésie et de sueur, de bonds spectaculaires, de folie douce et furieuse.

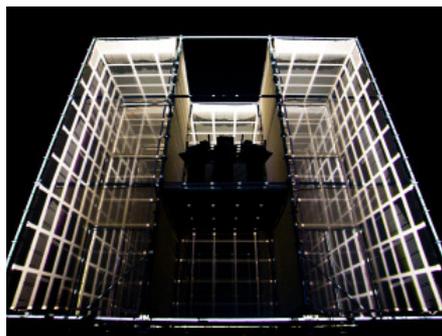
[www.dionyweb.com](http://www.dionyweb.com)

Bird'n'roll (Barclay), mars 2012

## ÉTIENNE DE CRÉCY (FR)

« BEATS 'N' CUBES »

Électro virtuelle



Incontournable de la scène électro internationale, Étienne de Crécy est un artiste discret mais non moins prodigieux. Il se fait connaître dès les origines de la french touch avec l'album « Pansoul » sorti en 1995. Ce dj passionné et novateur nous fait l'honneur d'installer à Saint-Brieuc sa colossale structure lumineuse pour un live sensationnel. Créé en 2007, « Beats'N' Cubes » ne cesse de conquérir les foules des quatre coins du monde. Seul dans son cube, il livre une véritable performance scénique et visuelle. Projections hypnotiques de vidéos originales, bombardées au rythme épileptique de ses machines rugissantes de sonorités crunchy et dynamiques, ses lives sont un terrain d'expérimentation hors du commun, nourris de l'énergie transcendante du public. Une expérience de persistance rétinienne vibrante !

[www.etiennedecrecy.fr](http://www.etiennedecrecy.fr)

Am I wrong remixes 2012 EP (Pixadelic), fév. 2012

# FORUM - PASSERELLE

VENDREDI 25 MAI 22:30 → 3:00  
12 €

## MUSIQUE

### MANSFIELD.TYA (FR)

Pop mélancolique



Plongée en eaux troubles avec le duo féminin nantais Mansfield.TYA. On retrouve ici Julia Lanoë (chant, guitare et batterie), autrement plus connue pour ses galipettes grivoises au sein de Sexy Sushi, et Carla Pallone au violon. Les demoiselles nous livrent un troisième album intitulé « Nyx » dans lequel on se love dans des chansons pop façon comptines écorchées, au répertoire obscur, enchanteur et remuant. Nyx n'est autre que le nom d'une déesse de la nuit, pas vraiment étonnant au vu de l'atmosphère sombre et sensuelle qui gravite tout autour du projet. Le discours est souvent amer, un peu comme le goût que laisserait une amourette d'été à la rentrée, accompagnée de ses souvenirs, ses rires et chaudes larmes. Ce nouvel opus composé non loin de la mer nous rappelle les stations balnéaires en arrière saison, volets fermés, plages désertées pour un public magnétisé.

[www.mansfieldtya.com](http://www.mansfieldtya.com)  
Nyx (Vicious Circle), 2011

### THEE OH SEES (US)

Rock garage



Éternels adolescents, les quatre membres du groupe californien Thee oh sees n'ont rien perdu de leur spontanéité malgré plus de dix années de carrière. Cela, sûrement grâce à l'impulsion d'un leader aux convictions simples : seule la musique compte ! L'argent, la gloire, ou encore la reconnaissance ne sont que fioritures. Un discours qui nous ramène à l'essentiel. Les San Franciscains incontrôlables nous attirent vers un retour aux origines du rock garage à grands coups de riffs acérés et de mélodies psychés. Leurs sons, influencés par des groupes mythiques tels que My Bloody Valentine pour les déflagrations ou The Jon Spencer Blues Explosion, restent tout de même uniques, loin des pâles copies qui fleurissent sur nos radios. Un live qui nous promet une redécouverte mouvementée du rock comme on l'aime.

[theeohsees.com](http://theeohsees.com)  
Carrion Crawler / The dream (In the Red), 2011

### JUVENILES (FR)

Pop new wave



Véritable cure de jouvence, Juveniles redonne ses lettres de noblesse à la pop eighties en seulement quelques mois. Plébiscité par la presse, signé sur la prestigieuse Maison Kitsuné pour deux singles, le groupe est actuellement en tournée dans tout l'hexagone. Sur scène, on retrouve naturellement la candeur de ces jeunes cadors pourtant jamais très loin de sons plus électro qui volcanisent l'ensemble du live pour le plus grand plaisir de nos gambettes effervescentes. Sur fond d'énergie rock, le public tombe résolument amoureux de ce trio rennais romantique. Ces benjamins ont le don de vous faire littéralement craquer pour chacun de leurs morceaux, qui résonnent comme de véritables hymnes pop, à la fois suaves, beaux et langoureux.

[juvenilesmusic.com](http://juvenilesmusic.com)  
Ambitions - single (Kitsuné), février 2012

# GRANDE SCÈNE

SAMEDI 26 MAI 18:00 → 2:00

30 €

## MUSIQUE

### IBRAHIM MAALOUF (FR)

Jazz rock métissé



Véritable virtuose de la trompette, Ibrahim Maalouf nous livre, avec son troisième album « Diagnostic », son œuvre la plus personnelle. Sincère, exalté et poignant, il s'abandonne au jeu des harmonies pour mieux nous faire partager ses émotions. Tantôt transporté par la légèreté d'une mélodie, tantôt plongé dans les méandres de nos sentiments les plus profonds, il est impossible de ne pas frissonner à l'écoute de ce jazz à l'énergie rock. Influencé par un melting-pot de styles musicaux, il maîtrise les ambiances avec grâce, les enrichissant d'une palette de rythmes et de couleurs subtilement dosés. Révélation pour certains, maître du genre pour d'autres, il enchaîne les collaborations, nous prouvant l'étendue de son talent. De Sting à Matthieu Chedid en passant par Thomas Fersen, tous ne jurent que par lui. Nul doute que ce musicien atypique saura vous charmer, vous entraînant dans un voyage musical inoubliable.

[www.ibrahimmaalouf.com](http://www.ibrahimmaalouf.com)  
Diagnostic (Mis'Ter Productions), 2011

### MORIARTY (FR)

Folk



Écouter Moriarty revient à pousser la porte d'un saloon. On y rencontre Rosemary Standley, chanteuse charismatique à la voix de cristal, et sa bande de musiciens, y chantant leurs histoires sur « The Missing room », paru sur leur propre label Air Rytmo. Ce second opus est un carnet de voyage. Alors que les compagnons écumant quelques 100 000 km à travers le monde après la sortie de leur premier album, ils écrivent, composent et présentent sur scène leurs nouvelles chansons avant même de les enregistrer. Un hommage plus que rendu à Jack Kerouac dont le célèbre héros Dean Moriarty avait déjà inspiré leur nom. La musique de Moriarty sent l'Amérique, celle des grands espaces, du désert, et de ses routes interminables... Le groupe nous invite dans un road-trip à bord d'une vieille Mustang décapotable. Le vent souffle dans l'harmonica posé sur le tableau de bord, le sable s'envole et caresse la guitare et le dobro étendus sur le siège arrière, tandis que la batterie et la contrebasse rythment le bruit étrange du moteur fatigué. La halte à Saint-Brieuc est annoncée dans quelques miles.

[www.moriartyland.net](http://www.moriartyland.net)  
The Missing room (Air Rytmo), 2011

### ORELSAN (FR)

Rap



Les doigts dans la prise, Orelsan, l'artiste aux textes trashy et à la langue bien pendue n'a pas froid aux yeux et continue bel et bien de nous réchauffer les oreilles avec « Le Chant des sirènes ». Ce deuxième album, paru en septembre 2011, est très largement encensé, aussi bien par la presse unanime à son sujet que par le public. A tel point qu'il est consacré disque d'or un mois plus tard ! Les textes sont d'une intelligente simplicité, le ton est juste et l'émotion vive. Ce jeune Caennais a en effet de quoi énerver ses aînés avec un rap hyper affuté, entier et sans fioriture. Cet effronté connaît les MC's des années 90 sur le bout des ongles et s'entiche de références hip hop qui lui sont chères. Orelsan en tonalités graves sait nous titiller là où ça fait mal en nous plongeant dans un quotidien qui n'est jamais loin du nôtre et s'impose incontestablement comme la relève du rap que l'on attendait.

[www.myspace.com/orelsan](http://www.myspace.com/orelsan)  
Le Chant des sirènes (3ème Bureau), 2011

# GRANDE SCÈNE

SAMEDI 26 MAI 18:00 → 2:00

30 €

MUSIQUE

THOMAS DUTRONC (FR)

Chanson



Véritable révélation pour le public avec son premier album « Comme un manouche sans guitare » grâce auquel il s'impose sur la scène française dans un style mêlant chanson et jazz manouche, Thomas Dutronc revient à Saint-Brieuc pour nous présenter « Silence on tourne, on tourne en rond ». Ce disque aux multiples facettes se veut plus pop sans pour autant délaisser le côté swing qui ravit les fans de la première heure. Le jeune prodige s'amuse à y dépeindre les clichés de la société actuelle dans un ton léger et plein de vérité. Entre adolescence tardive et âge adulte, quelque part au carrefour de l'insouciance et des responsabilités qui caractérise toute une génération, Thomas Dutronc raconte la vie, ses joies et ses dérives. Il égraine dans ses chansons punchlines détonantes et refrains entêtants, comme des histoires où quotidien et dilettante font heureusement bon ménage. Des tranches de vie à partager le temps d'un concert agrémenté d'une bonne dose d'humour et de spontanéité typique de ses prestations.

[thomasdutronc.artiste.universalmusic.fr](http://thomasdutronc.artiste.universalmusic.fr)

Silence on tourne, on tourne en rond  
(Universal Music), 2011

C2C (FR)

Électro



Quatre dj's nantais, et autant de titres de champion du monde DMC à leur actif. Après s'être consacrés à leurs projets respectifs, Hocus Pocus pour 20Syl et Greem, et Beat Torrent pour Pfel et Atom, ils se retrouvent en 2012 pour nous offrir le mix parfait de leurs différentes influences. Leur dernier EP se déguste comme un cocktail musical explosif mêlant guitares endiablées, voix soul, synthés eighties et samples électro made in C2C. Artistes complets maîtrisant sons et images, ils agrémentent leurs prestations scéniques d'un visuel interactif réagissant aux platines. Ces adeptes du do it yourself à la créativité débordante s'imposent comme de véritables couteaux suisses, n'hésitant pas à nous dévoiler leurs multiples talents pour mieux nous faire découvrir leur univers teinté d'une palette de couleurs musicales.

[www.onandon-records.com](http://www.onandon-records.com)

Down the road EP (On and On Records), janv.2012

# FORUM - PASSERELLE

SAMEDI 26 MAI 22:30 → 3:00

12 €

MUSIQUE

## ROVER (FR)

Rock flamboyant



Timothée Regnier, alias Rover, maîtrise l'art de la mélancolie rêveuse. De New York, où il a vécu pendant son enfance, il garde un accent parfait et le vertige des gratte-ciel. Il compose en anglais des chansons subtiles et mystérieuses, entre musique aérienne et introspection. Après un retour précipité du Liban où il évolue au sein d'un groupe de punk rock, il s'établit en Bretagne et compose. En résultent des chansons solitaires, sensibles et gorgées d'émotions, dans lesquelles Rover met sa capacité aux grands écarts vocaux au service de ballades songeuses, de mélodies lyriques ou de tendances cold wave et glam rock. Son premier album très attendu est une véritable mine d'or de moments de grâce. Sur scène, c'est dans une formule trio avec basse et batterie que Rover s'apprête à livrer à Saint-Brieuc un live intense et poétique.

[www.myspace.com/musicrover](http://www.myspace.com/musicrover)  
Rover (Cinq7), février 2012

Rover est programmé dans le cadre de l'opération DÉTOURS 2012  
cf p. 14



## GHOSTPOET (UK)

Spoken word



Dans ses titres plus fantomatiques les uns que les autres, Ghostpoet, Obaro Ejimive de son vrai nom, flirte, élégant et nonchalant, avec une mélancolie vaporeuse et fascinante. À la frontière du hip hop, du dubstep et de l'électro, le flow sombre de Ghostpoet hypnotise. À la fois grave et flegmatique, sa musique, qui va chercher ses influences du côté de The Streets – Mike Skinner voit d'ailleurs en lui l'avenir du rap anglais – et Roots Manuva, pénètre, envoûte, plonge son auditeur dans une brume confortable. Après l'EP « The Sound of Stranger » en juin dernier, ce Britannique d'origine nigérienne publie « Peanut Butter Blues & Melancholy Jam » et prouve que la scène underground a encore de beaux jours devant elle. En live, il défie les lois de la gravité et offre un moment de flottement intense.

[www.ghostpoet.co.uk](http://www.ghostpoet.co.uk)  
Peanut butter blues & melancholy jam  
(Brownswood Recording), 2011

## BRETON (UK)

Électro pop surréaliste



Ne pas s'y fier : Breton va davantage lorgner du côté d'André que de notre région. Très inspirés par le surréalisme et attirés par toutes les formes d'art, les cinq Anglais réalisent des courts-métrages – sous le collectif BretonLABS – nommés à plusieurs reprises dans des festivals anglais dédiés, et voient la musique comme une source d'expérimentations sonores. Ils construisent leurs morceaux autour de sons enregistrés dans leur environnement direct, et s'affranchissent du préexistant pour tendre vers un résultat plus organique et assurément original. Sur fond d'électronica mélodieuse et de nappes nébuleuses, jamais loin du rock et de l'électro, Roman Kappak pose des textes parfois scandés façon hip hop à tendance abstrakt, sans pour autant basculer dans un style trop balisé. La musique de Breton cultive l'hybridité et la contradiction, et n'est pas sans évoquer celle des peintures du label Anticon. Signe du destin ou heureuse coïncidence, Roman Rappak, Adam Ainger, Ian Patterson, Daniel McIlvenny et Ryan Mc Clarnon présentent à Saint-Brieuc leur album « Other people's problems ». Intense et déroutant.

[www.myspace.com/bretonlabs](http://www.myspace.com/bretonlabs)  
Other people's problems (Fat Cat), mars 2012

# GRANDE SCÈNE

DIMANCHE 27 MAI 17:30 → 1:00

30 €

MUSIQUE

1995 (FR)

Rap



Il souffle comme un vent de fraîcheur sur le rap hexagonal. Après « La Source », un premier album remarqué par un public underground et branché, 1995 offre au grand public « La Suite », disque dans lequel il convoque influences old school et sonorités modernes avec une créativité redoutable. À coups de textes accrocheurs et cinglants, d'histoires simples portées par une écriture percutante et foisonnante de bonnes idées, Sneazzy, Arenò Jaz, Alpha Wann, Nekfeu, Fonky Flav', et Dj Lo' se font une place de choix parmi les enfants du buzz, ces groupes que Youtube, Facebook et autres Twitter portent au sommet. La scène n'en est pas moins leur deuxième maison. Habitué des concerts à guichets fermés, le crew est capable de lives allumés et décomplexés, qui savent convaincre les amateurs de rap, mais pas que ! Saint-Brieuc n'est pas au bout de ses surprises.

[fr-fr.facebook.com/undoubleneufcing](https://fr-fr.facebook.com/undoubleneufcing)  
La Suite (Undoubleneufcing) mars 2012

STEPHEN MARLEY (US)

Reggae



Chanteur hors pair, Stephen Marley est admiré par la planète reggae pour ses multiples talents. Il commence sa carrière au sein du groupe de son frère aîné Ziggy Marley and the Melody Makers. À ses débuts en solo, il fait ses gammes grâce à ses qualités de producteur, provoquant à chaque fois l'admiration de ses pairs. Ce n'est qu'en 2007 que son premier album voit le jour, l'excellent « Hey Baby » directement propulsé en tête des charts. Son dernier opus « Revelation part 1 : the root of life » confirme sa légitimité sur la scène jamaïcaine. Loin de certains clichés, il s'illustre dans un style non violent et s'abstient de toute vulgarité. Virtuose des arrangements et digne héritier de son père, la légende Bob Marley, il reste dans la pure tradition roots tout en y apportant un éclectisme instrumental. Sur scène, il navigue sans complexe de la ballade au hip hop en passant par un reggae décapant dans un show planant sans artifice et d'une rare humilité. En février 2012, Stephen Marley reçoit le Grammy Award du meilleur album de reggae. Live ensoleillé en perspective sur la Grande Scène !

[www.stephenmarleymusic.com](http://www.stephenmarleymusic.com)  
Revelation Part 1 : the root of life (Tuff Gong), 2011

THEOPHILUS LONDON

(US)

Groove hip hop



Rappeur, songwriter, producteur, autant de mots qui peuvent être attribués au nouveau it-boy new-yorkais, Theophilus London. Issu de la nouvelle vague underground des rappeurs branchés, il manie aussi bien le groove que les beats futuristes, et ne se gêne pas pour décortiquer la soul mythique du label Motown et y ajouter une petite touche eighties. Difficile de ranger ce fantaisiste tout terrain dans une unique catégorie : artiste atypique au look impeccable, il vogue avec aisance entre électro-funk made in L.A, indie-pop anglaise ou afro-pop obscure, le tout arrosé d'une pluie tropicale. Pour comprendre, il est indispensable de découvrir Theophilus London en live. Le jeune prodige est présent sur la Grande Scène d'Art Rock pour offrir une démonstration qui, à coup sûr, ne laisse personne indifférent.

[timezareweird.tumblr.com](https://timezareweird.tumblr.com)  
Timez are weird these days (Warner Brothers), 2011

# GRANDE SCÈNE

DIMANCHE 27 MAI 17:30 → 1:00

30 €

MUSIQUE

## BRIGITTE (FR)

Chanson vintage



Brigitte est l'une des découvertes les plus surprenantes de ces derniers mois, née du coup de foudre musical entre Aurélie Maggiori (la blonde) et Sylvie Hoarau (la brune). Elles forment un duo hippie chic et choc à l'univers rétro moderne, résolument girly mais surtout pas guimauve, animé d'une réelle volonté de composer des chansons aux multiples influences, qui lorgnent aussi bien du côté d'ABBA que de NTM. Brigitte se fait d'ailleurs remarquer sur la toile avec la reprise très sexy de « Ma Benz », avant de décrocher un disque de platine grâce à l'album « Et vous, tu m'aimes ? ». Sur scène, dans une ambiance fleurs dans les cheveux et robes à paillettes, avec une complicité non feinte, le binôme livre un live délicieusement vintage et sensuel. Libre et décomplexée, Brigitte devient alors la copine que l'on rêve d'avoir.

[www.myspace.com/brigitteisters](http://www.myspace.com/brigitteisters)  
Et vous, tu m'aimes ? (3ème Bureau), 2011

## SHAKA PONK (FR)

Rock jungle



Projet de férus de rock et de nouvelles technologies né dans les années 2000, Shaka Ponk mixe savamment musique et multimédia, rock surpuissant et sons électroniques. Aussi à l'aise derrière un écran que sur scène, le groupe à l'imagination sans limite est capable d'affoler le web 2.0 autant que le public de ses concerts. Ses shows exceptionnels, performances audiovisuelles survitaminées, sont capables de retourner des Zeniths entiers, et en font LE groupe français incontournable. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard s'il enregistre un titre, « Palabre mi amor », avec Bertrand Cantat, sur son dernier album « The Geeks and the jerkin' socks ». Sur scène, Frah (chant), CC (guitare), Steve (clavier), Ion (batterie) et Samaha, chanteuse féline et rugissante, sont accompagnés de leur acolyte Mister Goz, un singe en image de synthèse, mascotte et membre du groupe à part entière. Shaka Ponk déboule à Saint-Brieuc pour présenter son live, une déferlante visuelle et sonore qui devrait laisser la ville sens dessus dessous.

[www.shakaponk.com/shkpnk](http://www.shakaponk.com/shkpnk)  
The Geek and the jerkin' socks (Tôt ou Tard), 2011

# FORUM - PASSERELLE

DIMANCHE 27 MAI 22:30 → 3:00  
12 €

MUSIQUE

BRNS (BE)  
Heavy pop



BRNS, prononcez Brains, jeune groupe bruxellois atypique, semble déjà s'inscrire au panthéon des inclassables. Inventif à souhait, le groupe mêle habilement pop baroque, indie rock et électro, nous laissant hypnotisés par une musique d'une rare intensité. Nos voisins belges nous prouvent qu'un batteur survolté peut tout aussi bien être un chanteur envoûtant. Une voix comme un écho et une batterie aussi aérienne que clinquante, enrichies des incontournables guitare et basse, voilà ce que nous proposent ces talentueux avant-gardistes. Véritable OVNI, ne s'imposant aucune limites, le quatuor va également chercher de nouvelles sonorités avec des percussions tribales ou même un xylophone. Dès la première note, il vous cueille et vous entraîne dans un tourbillon de sensations étranges mais délicieuses. Rendez-vous dimanche au Forum de la Passerelle pour un live captivant.

[www.brns.be](http://www.brns.be)  
EP (Louis Records), avril 2012

SPOEK MATHAMBO  
(AFR. SUD)  
Hip hop électro tribal



Véritable citoyen du monde récemment remarqué par le prestigieux label Sub Pop Records, Spoeck Mathambo est un électron libre qui trouve l'inspiration entre la Suède et l'Afrique du sud. Natif de Johannesburg, il passe aujourd'hui le plus clair de son temps à envoûter les dancefloors des clubs les plus en vogue du moment. Le très célèbre morceau « Control », modeste reprise de Joy Division, s'impose désormais comme l'hymne saccadé des soirées les plus branchées. Afro futuriste de la mode et du son, Spoeck Mathambo, flanqué de son compère Markus Wormstorm, vous invite à le suivre pour une expérience musicale illusoire digne d'un cérémonial vaudou. Entre hip hop bouillonnant, sombres échos électro et sonorités exotiques hypnotiques, vous n'aurez plus qu'à vous trémousser dans une ambiance qui promet d'être survoltée.

[www.spoekmathambo.com](http://www.spoekmathambo.com)  
Father creeper (BBE), mars 2012

EL HIJO DE LA  
CUMBIA (ARG)  
Électropop



La cumbia, musique traditionnelle sud-américaine, est remise au goût du jour par son fils prodige baptisé « El Hijo de la Cumbia ». Emiliano Gomez, dj et producteur argentin, propose une relecture moderne de ce style de musique populaire d'origine colombienne en lui apportant sa spontanéité et son originalité. Rendant un véritable hommage à ses origines, il manie les beats urbains et décortique les grooves latinos pour nous offrir des mix dignes des clubs d'électro les plus en vogue. Plus proche de la « cumbia new roots », influencée par la Jamaïque, le dub et le hip hop, ce passionné prend les commandes du Forum pour clôturer le festival sur une note tropicale qui donne des envies de sable fin et de danses endiablées. Caliente !

[www.elhijodelacumbia.com.ar](http://www.elhijodelacumbia.com.ar)  
Freestyle de ritmos (iYa Basta! Records), 2011

# VILLAGE

VEN. 25 MAI 16:00 → 1:00

SAM. 26 ET DIM. 27 MAI 12:00 → 1:00

GRATUIT

# ROCK'NTOQUES

L'office de tourisme de la Baie de Saint-Brieuc, le festival Art Rock et le collectif Rock'n Toques vous proposent de partager leur passion et leur talent autour d'un événement unique, mix de musique, découverte de saveurs et de qualité. L'opération Rock'n Toques sera l'occasion, pour la 5ème année consécutive, de mettre en avant les dons de nos chefs et la diversité de notre gastronomie locale, à l'occasion de la manifestation bien particulière et chère aux briochins, le festival Art Rock. Chefs, crêpiers, pâtisseries, glacier et cavistes de la Baie vous invitent à découvrir une gastronomie « de rue », festive et accessible à tous, animée par une jeune génération qui s'investit dans le dynamisme de la ville.

**Où ?** Espace dédié au Village du festival : un lieu de vie convivial et d'échange au cœur de la ville, animé par des artistes du métro parisien sur la scène attenante.

**Que mangera-t-on ?** Des plats audacieux à base de produits locaux et de saison.

**Que boira-t-on ?** Les cavistes vous feront découvrir trois types de vin en accord avec les mets servis.

**Combien ça coûte ?** 7€ par assiette.



## LES MEMBRES DU COLLECTIF

### La Vieille Tour

1 étoile au guide Michelin

Le Chef : Nicolas Adam

75 rue de la Tour - Port du Légué - à Plérin

02 96 33 10 30

[www.la-vieille-tour.com](http://www.la-vieille-tour.com)

### Aux Pesked

1 étoile au guide Michelin

Le Chef : Mathieu Aumont

59 rue du Légué à Saint-Brieuc

02 96 33 34 65

[www.auxpesked.com](http://www.auxpesked.com)

### L'Auberge Grandmaison

1 étoile au guide Michelin

Le Chef : Christophe Le Fur

1 rue Léon Le Cerf à Mur-de-Bretagne

02 96 28 51 10

[www.auberge-grand-maison.com](http://www.auberge-grand-maison.com)

### Youpala Bistrot

Le Chef : Jean-Marie Baudic

5 rue Palasne de Champeaux à Saint-Brieuc

02 96 94 50 74

[www.youpala-bistrot.com](http://www.youpala-bistrot.com)

### Ô Saveurs

Le Chef : Gwenaël Lavigne

10 rue Jules Ferry à Saint-Brieuc

02 96 94 05 34

[www.osaveurs-restaurant.com](http://www.osaveurs-restaurant.com)

### L'Air du Temps

Le Chef : Stéphanie Guillemois

4 rue de Gouët à Saint-Brieuc

02 96 68 58 40

[www.airdutemps.fr](http://www.airdutemps.fr)

### Pâtisserie Didier Piquet

Formateur et consultant indépendant

### Crêperie des Promenades

Christophe Cheneaux et Léna Grisel

18 rue des Promenades à Saint-

Brieuc

02 96 33 23 65

[www.creperie-des-promenades.com](http://www.creperie-des-promenades.com)

### Pâtisserie Ozanne

Le Chef : Denis Ozanne

66 boulevard Charner à Saint-Brieuc

02 96 94 08 06

[www.ozanne-patisserie.com](http://www.ozanne-patisserie.com)

### Cave Restaurant : Le Victor'Inn

Alain Ecobichon

12 rue St Gilles à Saint-Brieuc

02 96 61 36 35

### Cave : Le Petit Récoltant

Philippe Maire

86 rue Ville-Pépin à Saint-Malo

02 23 52 33 28

[www.aupetitrecoltant.fr](http://www.aupetitrecoltant.fr)

### Cave : Chai Pierre

Pierre Daniel

8 rue Michelet à Saint-Brieuc

06 62 67 67 02

[www.chai-pierre.blogspot.com](http://www.chai-pierre.blogspot.com)

### Cidrierie : Le P'tit Fausset

Gilles Barbé

2, rue de la Chaussée à Merdrignac

02 96 28 40 19

### Amici Miei

Nicoleta Toparcean

5 Place des Pyrénées Moisan à

Ploufragan

06 46 87 68 41

[www.lurlo.it/amicimiei](http://www.lurlo.it/amicimiei)



## MUSICIENS DU MÉTRO

En clin d'œil à Fulgence Bienvenüe, père fondateur du métro parisien originaire d'Uzel dans les Côtes d'Armor, Art Rock propose cette

année encore, en partenariat avec la RATP, de faire découvrir aux festivaliers les artistes qui se produisent dans le métro. *Programmation en cours*

# VILLAGE

SAM. 26 ET DIM. 27 MAI 16:00 → 17:30

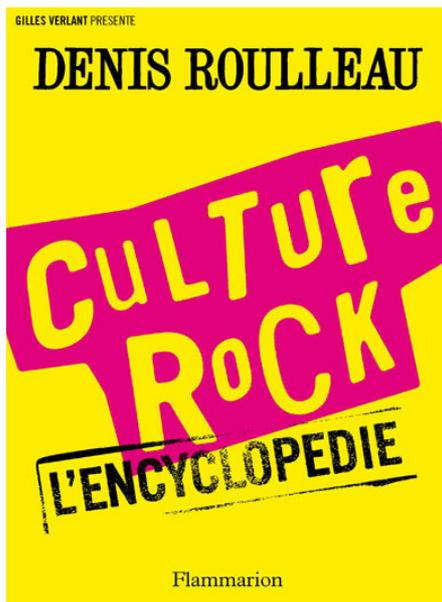
GRATUIT

# RENCONTRES MUSIQUE ET LITTÉRATURE

## RENCONTRES PROGRAMMÉES ET ANIMÉES PAR BERNADETTE BOURVON

C'est parti pour la troisième édition des Rencontres littéraires à Art Rock, en compagnie d'auteurs et de journalistes, mais aussi cette année de dessinateurs et d'universitaires. Le mélange de points de vue et d'expressions promet d'être joyeux et consistant. Il sera question de rapprochements inattendus entre Aristote et Marilyn Manson, Descartes et les Pixies. D'un retour flamboyant sur le matin d'un 18 août 1969 à Woodstock. De l'importance de la mini jupe et des Doc Martens. De planches et de bulles. De partitions et de disparitions. De quoi alimenter les débats samedi et dimanche.

## SAMEDI 26 MAI LA PISTE AUX ÉTOILES



Avec :  
**Christophe Pirene**, *Une histoire musicale du rock* (Fayard)  
**Gilles Verlant et Denis Roulleau**,  
*Culture rock L'Encyclopédie* (Flammarion)

## DIMANCHE 27 MAI DES VISAGES, DES FIGURES



Avec :  
**Lydie Salvayre**, *Hymne* (Le Seuil)  
**Vincent Brunner et Luz**, *Rock Strips come back* (Flammarion)  
**Francis Métivier**, *Rock'n Philo* (Bréal)

LE FÛT CHANTANT | 02 96 33 05 63  
2 bis place Haute du Chai

LE PIANO BLEU | 02 96 33 41 62  
4 rue Fardel

LE B'52 | 02 96 61 93 54  
12 rue Mireille Chrisostome

LE O'KENNY | 02 96 61 93 54  
10 rue Mireille Chrisostome

LE PICADILLY | 02 96 33 37 09  
26 rue de la Gare

LE TRANSAT KAFE | 02 96 68 50 00  
2 place du Général

LE MICHELET | 02 96 33 05 63  
1 rue Michelet

CHAI PIERRE | 02 96 33 40 82  
8 rue Michelet

LE TROPICAL | 02 96 68 48 61  
Place du Chai

LA GRANGE | 02 99 33 20 54  
13 place du Martray

ABADENN  
2 rue Jules Ferry

MEMES TRA | 02 96 52 16 61  
11 place du Martray

LA CIGALE | 02 96 33 05 28  
2 place Glais Bizoin

LE BISTROT DE LA POSTE | 02 96 33 01 57  
4 rue St Gouéno

## ARTBIST'ROCK

Côté off, Artbist'Rock, propose lui aussi son lot de surprises festives ! Les bars briochins participant proposent des concerts tout au long du festival... Un point presse sera organisé prochainement pour présenter la programmation dans son intégralité.

L'ARBALAISE | 02 96 33 02 30  
12 rue Michelet

LE DISQUAIRE | 02 96 68 67 26  
22 rue du général Leclerc

# TRANSPORT | HÉBERGEMENT POINTS DE VENTE

## ACCÈS

Saint-Brieuc se situe en Bretagne, dans les Côtes d'Armor, à 450 km de Paris et à 100 km de Rennes.

## EN TRAIN

### Départ de Bretagne : offre TER

Sécurité, tranquillité, économie : prendre le TER pour se rendre au Festival Art Rock 2012, c'est une vraie bonne idée ! Venez au festival en TER Bretagne : 12 € l'aller-retour au départ de toutes les gares de Bretagne. Offre valable en 2<sup>de</sup> classe Conditions particulières : pas de délivrance à bord. A l'aller comme au retour, présentation conjointe du billet TER et du billet d'entrée au festival. Non échangeable, non remboursable.

### Départ de Paris

Gare SNCF-TGV de Saint-Brieuc, place François Mitterrand  
Tél : 02 96 01 61 33  
TGV direct de Paris-Montparnasse (durée 3h)

## HÉBERGEMENT

Hôtels, gîtes, chambres d'hôtes, campings... Une seule adresse pour se loger pendant le festival : Office de Tourisme de la Baie de Saint-Brieuc

Tél : 0 825 00 22 22  
info@baiedesaintbrieuc.com  
www.baiedesaintbrieuc.com

Vous recherchez une chambre ? Consultez les disponibilités sur le site du club hôtelier de Saint-Brieuc Côtes d'Armor :  
www.hotelstbrieuc.com

## EN VOITURE

De Paris : prendre l'autoroute A10 direction Etampes-Orléans-Palaiseau, puis l'A11 direction le Mans, puis suivre Laval, Rennes (péage). A Rennes, prendre le périphérique Est en direction de Brest et sortir à Saint-Brieuc.

## EN TUB

Le meilleur moyen de profiter en toute sérénité du festival d'Art Rock, c'est de s'y rendre en bus. Les TUB mettent tout en œuvre pour vous faciliter le festival.

### REJOINDRE LE CENTRE VILLE

Vendredi et samedi, tout au long de la journée, les lignes de bus à forte fréquence (un bus toutes les 12 à 15 minutes) vous amènent au centre ville de Saint-Brieuc à partir de parkings situés en périphérie de la ville :  
- Centre Leclerc à Plérin, Ligne C, arrêt La Prunelle  
- Centre Carrefour à Langueux, Ligne D arrêt Langueux Espace commercial,  
- Centre Leclerc à Ploufragan, Ligne B, arrêt Carpont Espace Commercial.  
Dimanche en journée, les services seront adaptés pour utiliser les parkings relais en périphérie.

Service gratuit pour les personnes munies d'un billet d'entrée au festival.

### RETOUR EN NAVETTES

Faire la fête... et rentrer en bus, c'est possible ! Vendredi, samedi et dimanche soirs, à la fin des concerts de la Grande Scène, les TUB mettent en place 7 circuits spéciaux\* qui desservent gratuitement l'ensemble des communes de l'Agglomération. Rendez-vous à la gare urbaine, rue du Combat des Trente, 15 min avant l'heure de départ : 2h du matin vendredi et samedi et 1h dimanche.

\*Détail des circuits bientôt disponibles sur le site Internet du festival

## POINTS DE VENTE

Achetez vos billets en ligne sur le site Internet du festival :  
www.artrock.org

www.digitick.com  
Imprimez vos billets à domicile ou téléchargez-les sur votre mobile.

Magasins O'CD, Réseau Gibert Joseph, Réseau Sport 2000  
Tabac - Presse du réseau Bimédia

Magasins Fnac, Carrefour, Géant, U, Intermarché 08 92 68 36 22 (0,34 € / min), www.fnac.com

Réseau Ticketnet, E.Leclerc, Virgin Megastore, Cultura, Cora, Auchan, 08 92 39 01 00 (0,34 € / min), www.ticketnet.fr

### SAINT-BRIEUC ET ALENTOURS

- La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc : 02 96 68 18 40
- Office de tourisme : 08 25 00 22 22
- Le Disquaire : 02 96 68 67 26
- Sainte-Cécile : 02 96 33 03 46
- Chapitre : 02 96 62 64 70
- Imagine - Langueux : 02 96 33 99 99
- Géant les Villages
- Espace culturel Leclerc Ploufragan et Plérin
- Carrefour Langueux
- Offices de tourisme de Pordic et Plérin

# ACCUEIL PRESSE

## CONTACTS PRESSE

presse@artrock.org  
T. 02 96 68 46 25 / F. 02 96 68 46 24

**RESPONSABLE**  
Solène Ouillon  
solene.ouillon@artrock.org

**MÉDIAS NATIONAUX**  
Julia Fromentin  
julia.fromentin@artrock.org

**MÉDIAS RÉGIONAUX**  
Zoé Jaffrelot  
zoe.jaffrelot@artrock.org

## INTERVIEWS

Nous pouvons, à votre demande, mettre en place des entretiens avec l'organisation du festival ou les artistes programmés (sous réserve de leur disponibilité) en amont et pendant le festival.

Toutes les demandes d'interviews sont à formuler auprès du service presse.

## MULTIMÉDIA

Muni de votre ordinateur personnel, une connexion Internet gratuite (WIFI) est disponible à l'espace presse.

## ESPACE PRESSE

L'espace presse est situé à la Chapelle Lamennais rue des Lycéens Martyrs (face au musée de Saint-Brieuc). Vous pourrez y retirer vos accréditations, vérifier les horaires de conférences de presse et interviews ainsi que les conditions de photos et captations des concerts, et y retrouver l'équipe presse pour toute autre information.

Ouverture :  
Jeudi 24 mai : 14h à 20h  
Vendredi 25, samedi 26 mai : 10h à 22h  
Dimanche 27 mai : 10h à 20h

## PHOTOS

Les accès photo ne sont pas systématiques. Ils sont délivrés au cas par cas et font l'objet d'une convention qui vous engage notamment à respecter les dispositions des artistes (affichées chaque jour à l'accueil presse).

## HÉBERGEMENT

L'Office de Tourisme de la Baie de Saint-Brieuc est à votre disposition :  
0 825 00 22 22  
www.baiedesaintbrieuc.com

## ACCRÉDITATIONS

Les demandes d'accréditations sont à formuler dans la rubrique dédiée du site Internet du festival [www.artrock.org](http://www.artrock.org) du 9 avril au 11 mai, accompagnées d'une photo d'identité et d'un projet rédactionnel comprenant l'annonce du festival, la couverture sur place, les comptes-rendus.

Les pass seront à retirer à l'espace presse à la Chapelle Lamennais

## MÉDIA KIT

Le dossier de presse et les visuels du festival Art Rock 2012 (jpg haute définition) sont téléchargeables sur le site Internet [www.artrock.org](http://www.artrock.org), rubrique presse.

Les photos, biographies, dossiers de presse, cd concernant les artistes vous seront envoyés sur demande.

## CRÉDITS PHOTOS

Musique :  
Mark Maggiori pour Brigitte / Last Yardz pour BRNS / Sylvain Richard pour C2C / Andrew Gura pour Charlie Winston / Marie de Crecy pour Etienne de Crecy / Denis Rouvre pour Ibrahim Maalouf / Yann Morrison pour Juveniles / Rico Forhan pour Mansfield.TYA / Gen Murakoshi pour Moriarty / Natasha Bidgood pour Nadéah / David Tomaszewski pour Orelsan / Philippe Lebruman pour Rover / Jacob Blickenstaff pour Sharon Jones and the Dap-Kings / Wonder Knack pour Stephen Marley / Yann Orhan pour Thomas Dutronc

Spectacles :  
Jean-Luc Tanghe pour Daniel Linehan / Serge Koutchinsky pour Royal de Luxe

# ÉQUIPE

## PRODUCTION TECHNIQUE ADMINISTRATION

Le festival est organisé par l'association Wild Rose, présidée par Loïc Haffray.

Direction :  
Jean-Michel Boinet

Administration :  
Jérôme Chevalier

Communication :  
Solène Ouillon

Direction technique :  
François Templé

Presse :  
Julia Fromentin

Responsable :  
Jérôme Chevalier

Direction technique :  
François Templé

Comptabilité :  
Nathalie Brouazin

Administration, billetterie,  
accréditations : Barnabé Toureau

Accueil artistes :  
Maël Le Gouedec

Coordination bénévoles :  
Clémence Casses

Coordination technique :  
Léa Freida

Coordination Artbist'Rock :  
Henri Poulain

Coordination bars et restaurants :  
Bruno Boinet

Coordination Village :  
Gérard Poulain

## COMMUNICATION

Responsable :  
Solène Ouillon

Presse :  
Julia Fromentin

Diffusion :  
Dominique Bouley

Promotion :  
Lucile Poireau

Presse régionale :  
Zoé Jaffrelot

Relations avec les publics :  
Blandine Dubuisson

Internet et diffusion :  
Alice Delahaye

## COPRODUCTION

La Passerelle,  
scène nationale de Saint-Brieuc

Direction :  
Alex Broutard

Administration :  
Stéphane Jouan

Régie Générale :  
Pascal Le Montreer

Accueil public et billetterie :  
Serge Le Jan, Brigitte Maujard

*Avec la précieuse collaboration des entreprises prestataires, des salariés et des bénévoles.*

# PARTENAIRES

ART ROCK N'EXISTERAIT PAS SANS SES PARTENAIRES :

## INSTITUTIONNELS

- Conseil général des Côtes d'Armor
- Ville de Saint-Brieuc
- Saint-Brieuc Agglomération
- Conseil régional de Bretagne
- Direction des Affaires Culturelles
- Sacem
- CNV, Centre national de la chanson, des variétés et du jazz
- Adami
- Détours 2012 - Adami
- ONDA

## ENTREPRISES

- Crédit Agricole
- Brasserie Kronenbourg
- TER Bretagne
- RATP
- Audrain
- Les Champs
- Chapitre
- Q-Park
- Boulanger
- Lobodis
- Plancoët
- Le Traîtreur briochin
- Aggreko
- Leroy Merlin
- Fraikin
- Saint-Brieuc Mobilités / TUB

## STRUCTURES

- La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc
- MJC du Plateau
- Itinéraire BIS
- Office de Tourisme de la Baie de Saint-Brieuc
- SAGA / Le Milieu / Bouillants
- École Saint-Charles la Providence
- Musée de Saint-Brieuc
- Saint-Brieuc Entreprises

## MÉDIAS

- France Inter
- Libération
- Les Inrockuptibles
- Arte
- Ouest-France
- France 3
- France Bleu
- Armor TV
- Kostar
- Wik
- Les Imposteurs
- Sourdoreille

## MÉCÈNES

- Avis Immobilier
- Beauty Success
- Bullier S.A.S - Pinceaux Léonard
- Christian Presse SARL
- Cibles et Stratégies
- Cinécrans
- Des Ronds dans l'eau
- Hyper U Yffiniac
- Laëtitia Chausseur
- Les Relais de la fête
- Mahé Peinture et Décoration
- Promocash
- Roto Armor
- SBN / Société Bretonne de Nettoyage
- Tartapain
- Transat café
- Vaillant
- Vitel